

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМАТЕ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО СО-БЫТИЙНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

**Парфенова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории, заместитель директора по УВР
ГБОУ школы № 403 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Лауреат IX городского фестиваля уроков учителей общеобразовательных учреждений
«Петербургский урок – 2019/2020»

Победитель заключительного этапа Всероссийского конкурса «Урок для учителя» – 2021

Дипломант регионального этапа конкурса «Лучший учитель родного языка и родной
литературы» - 2022



С 2021 года ГБОУ школа № 403 Пушкинского района Санкт-Петербурга является региональной инновационной площадкой по теме «Гармонизация воспитательных влияний на обучающихся в современной школе».

Идея проекта ОЭР основывается на построении воспитательной среды для развития ценностных ориентиров, личностных качеств и компетенций обучающихся, необходимых для жизни в 21 веке. Для гармонизации разнонаправленных воспитательных влияний на обучающихся предполагается использовать разнообразные **стратегии со-бытийного подхода**, который позволяет варьировать направления, формы воспитания и проектировать их в зависимости от интересов и социальных особенностей детско-взрослого сообщества, предметного содержания деятельности ОО. **Главное – технологично включать детей и взрослых в сферу практических действий, где на основе событий педагог оказывает воспитательное воздействие на обучающегося, изменяет его систему ценностей.**



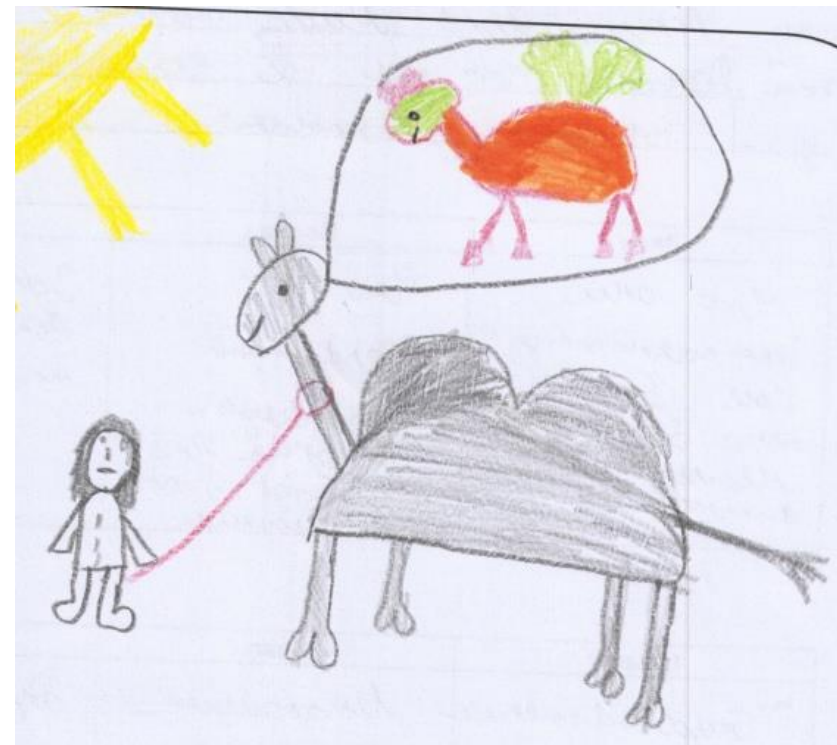
Со-бытийность – совместная деятельность в бытовых процессах.

Событийность – деятельность, приуроченная к определенной или значимой дате.

Условия:

- Модульный принцип: занятия 1-2 раза в месяц
- Детско-взрослое мероприятие: на каждом занятии присутствуют родители
- Выбор произведений: малая проза русских и зарубежных авторов
- Чтение здесь и сейчас (вслух учителем, вслух учениками и родителями, по ролям, автором, аудиозапись актерского чтения)
- Вовлеченность в процесс всех участников, но право на неучастие в представлении продукта деятельности или диалоге
- Проблемное обучение с использованием различных педагогических технологий (в основном мастерская и STEAM-технология), межпредметных связей, метапредметного подхода и возможность выхода за рамки изучаемого предмета (по возможности с целью ранней профориентации)
- Наличие неравнодушных коллег, готовых присоединиться по запросу к работе в междисциплинарном ключе

Занятие 1. «Докажи, что ты не верблюд, или Когда вырастают крылья»



Элементы мастерской: индукция – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность участников

Мама Д.: Всю свою жизнь я выбираю «горб». В жизни постоянно присутствуют слова «надо», «долг». Наверное, я уже с этим почти смирилась. Иногда очень хочется выбрать «крылья». Иногда хватает времени только помечтать о том, чем действительно хотелось бы заниматься, но опускаясь в реальность, остаешься с горбом»

ВЕРБЛЮДЫ

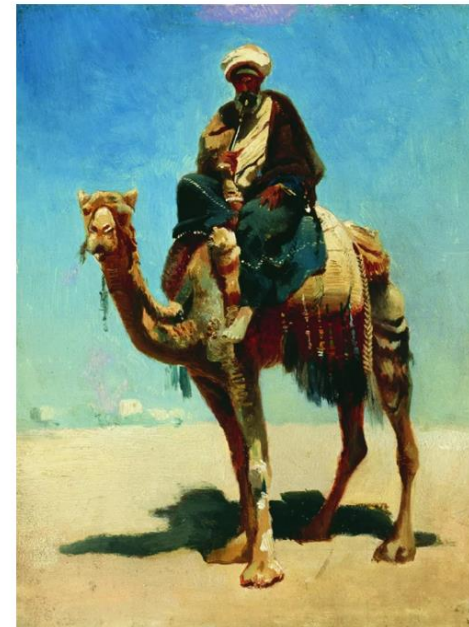


Знал	Не знал	Хочу узнать

Использование межпредметных связей

Различные формы деятельности на занятии

Элемент мастерской - деконструкция



Василий Васильевич Верещагин
«Араб на верблюде»
1869 - 1870



Андрей Алексеевич Усачёв

- (род. 5 июля 1958, Москва) — русский детский писатель, поэт и драматург, сценарист, радиоведущий.



Все выбирают крылья для свободы и мечты,
не хотят горб для работы и приземленной жизни.
Но не возможно всегда летать, есть земные ценности,
решение низменных потребностей. Нужно уметь
пользоваться горбом, вовремя выпуская крылья.

Папа Л.: Все выбирают крылья для свободы и мечты, не хотят горб для работы и приземленной жизни. Но невозможно всегда летать, есть земные ценности, решение низменных потребностей. Нужно уметь пользоваться горбом, вовремя выпуская крылья.

Мне очень хочется верить, что у меня хватило бы сил и моральных качеств выбрать крылья. Но я уверена, что они не дались бы легко и не каждый сможет это право отстоять. В то же время я не считаю, что иметь горб вместо крыльев – это удел слабых. Потому что иметь горб и трудиться, быть полезным – это важно. И, возможно, даже точно, вызывает уважение не меньше.

Если бы у меня был выбор: горб или крылья, что бы я выбрал и почему?

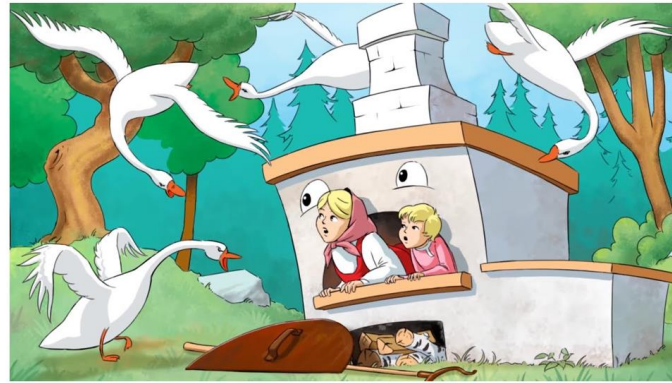
Мама Я.: Мне очень хочется верить, что у меня хватило бы сил и моральных качеств выбрать крылья. Но я уверена, что они не дались бы легко и не каждый сможет это право отстоять. В то же время я не считаю, что иметь горб вместо крыльев – это удел слабых. Потому что иметь горб и трудиться, быть полезным – это важно. И, возможно, даже точно, вызывает уважение не меньше.

Заключительная
рефлексия

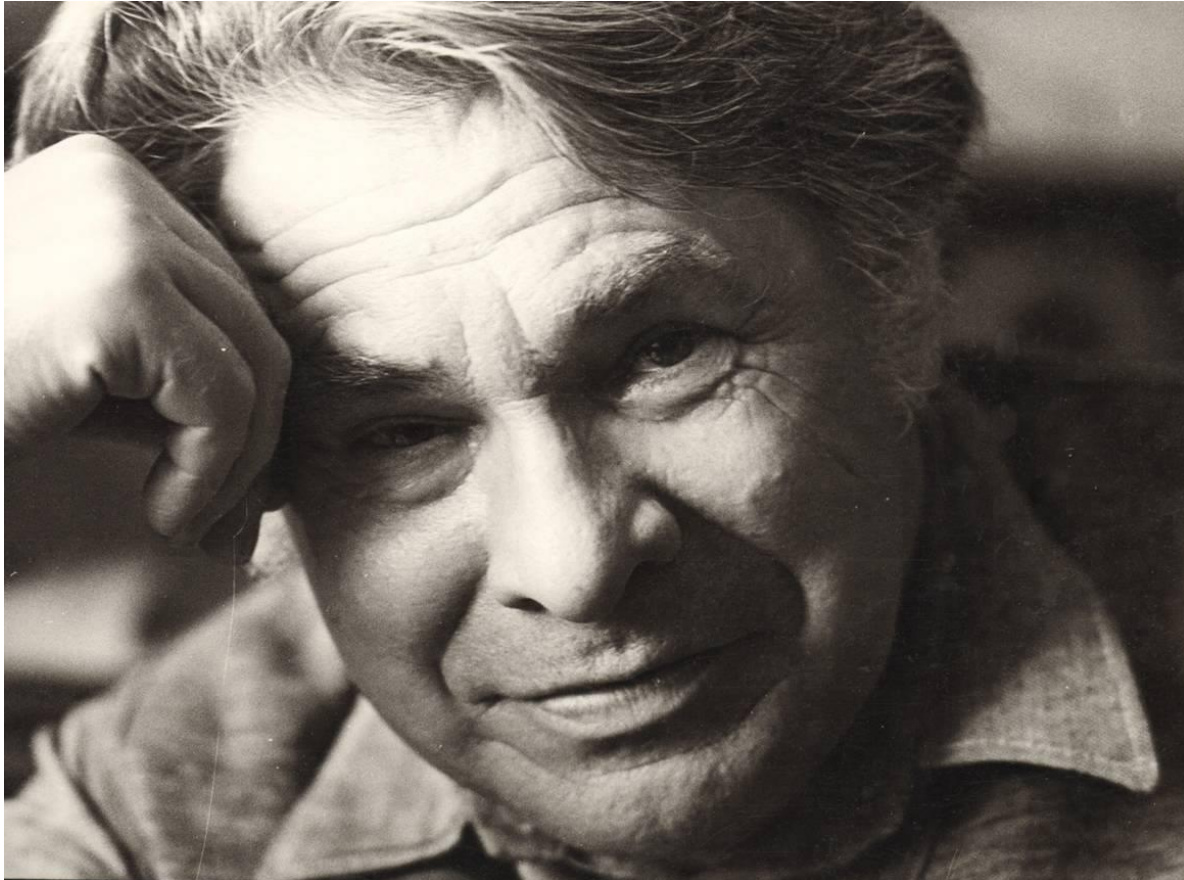
Занятие 2. «Все ответы на величайшие вопросы человека охраняются природой» (по рассказу Евгения Ивановича Носова «Белый гусь»)



«Гуси-лебеди»



«Все ответы на величайшие вопросы человека
охраняются природой»
(по рассказу Евгения Ивановича Носова «Белый гусь»).



Какое из этих высказываний имеет отношение к произведению Евгения Носова «Белый гусь»? Обоснуйте своё мнение.

- Не устаю удивляться чудесам природы.
- Животное удивляет человека прежде всего теми качествами, которых у него самого нет.
- Иногда лишь домашние животные могут убедить человека, что в мире существует любовь, преданность и самоотверженность.

Элемент мастерской: диалоговость, сотрудничество, сотворчество



Памятник «Хорошему коту»

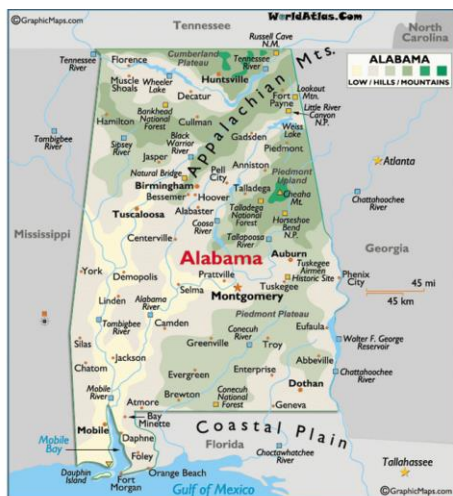
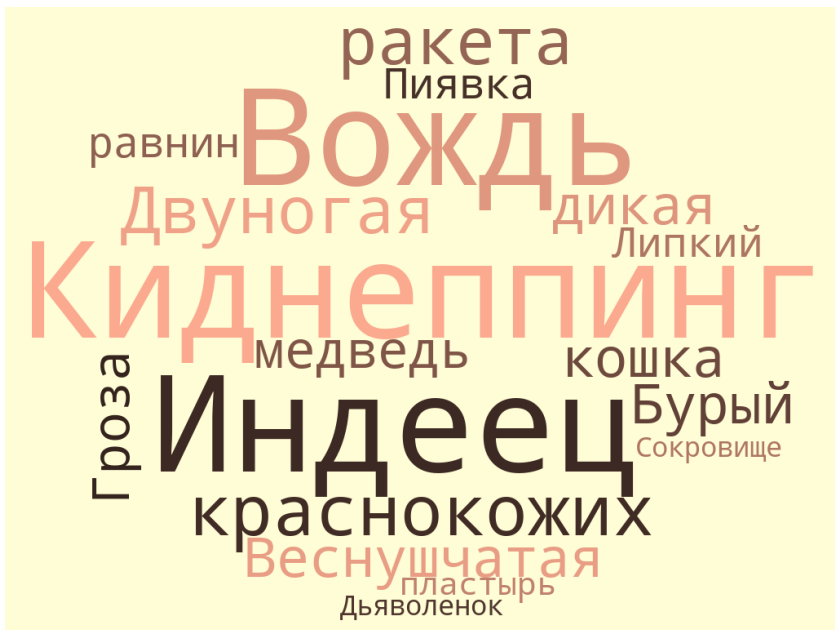
Памятник ласточкам



Памятник Белому гусю в Курске



Занятие 4. «Вождь краснокожих, или Какого волка кормить?»



Америка,
штат Алабама,
городок
Вершины



Oldsmobile



Парадокс

- **В науке:**
- **Парадóкс** — ситуация (высказывание, утверждение, суждение или вывод), которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения.
- **В литературе:**
- ПАРАДОКС (греч. paradoxos - «противоречащий обычному мнению») - выражение, в котором вывод не совпадает с посылкой и не вытекает из нее, а, наоборот, ей противоречит, давая неожиданное и необычное ее истолкование.

Какова же связь этой притчи и рассказа О. Генри «Вождь краснокожих»?

Если ты кормишь их правильно, они оба победят. Понимаешь, если я хочу кормить только белого волка, черный будет поджидать меня в каждом углу, он всегда будет зол и будет всегда сражаться с белым волком. Но когда я его признаю, он счастлив, и белый волк счастлив, и все мы побеждаем. Потому что у черного волка есть много качеств - упорство, мужество, бесстрашие, воля и стратегическое мышление. Это то, что мне очень нужно время от времени и то, чего не хватает белому волку. Зато белый волк умеет сострадать, заботиться, обладает силой и способностью распознавать то, что отвечает интересам всех. И белый волк нуждается в том, чтобы черный был на его стороне.

Если кормить только одного из них, будет голодать другой, и он станет неконтролируемым. И черное, и белое - часть чего-то большого, глубокого, и ты можешь слушать эти голоса из глубины. Это и есть жизнь. То, как ты решаешь взаимодействовать с противостоящими силами внутри себя, так ты и живешь. Или моришь голодом одного, или другого, или управляешь ими обоими!



Твое индейское имя -

**Абуксигун
(дикая кошка)!**

Твое имя отсылает к индейскому народу алгонконов и дано тому, кто страстен и безудержен. Тебя или любят, или боятся. В любом случае нужно избегать ссор с тобой, так как в конце ты побеждаешь.

Занятие 5. «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь (по рассказу «Ангелочек» Л. Андреева)



В ЖИЗНИ
БЫВАЮТ
БЕЛЫЕ
И ЧЁРНЫЕ
ПОЛОСЫ, А ИНОГДА
ГЛУБОКИЕ
ЧЁРНЫЕ ПОЛОСЫ



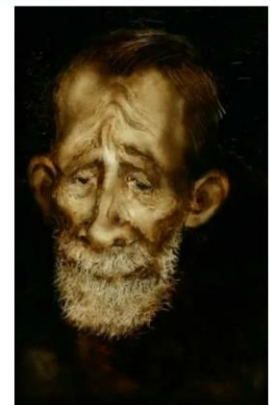
АНГЕЛ



Александр — произошло от древнегреческого Александрос и состоит из двух частей — «алекс», что означает «защищать» и «андрос» — «мужчина», «человек».



Иван Саввич — милостивый старец



Феоктиста Петровна - основательная каменная глыба





1. Сашку и его отца объединяет способность любить, поэтому они испытывают при виде ангелочка схожие чувства.

2. Детство не должно быть постоянным праздником.



**Элемент мастерской:
организация и перестройка
реального пространства.**

Как бы вы закончили рассказ?

Мама Б.: Я бы закончила рассказ точно так же. В моем понимании – ангел – как лучик света, появился, дал понять, что делать дальше, и исчез. А человек сделал правильный шаг в своей жизни

Марина: Я бы не стала менять концовку в рассказе, потому что мне кажется, что это и так хороший конец: отец и сын нашли общую связь друг с другом. Ангел есть всегда, его душа всегда с Сашкой. И это поучительный рассказ.

Максим: Я бы не стал менять концовку, потому что Ангелочек расплавился, но остался жить в душе Сашки. Он дал ему мотивацию любить и уважать других людей.

Мама М.: Я бы не стала менять концовку рассказа Андреева, т.к. написанный на стыке 19 и 20 веков он показал весь трагизм того времени и чувство безысходности у главных героев

Если уметь обращаться к свету,

то можно найти счастье даже в самые тёмные времена

«Петербургский ангел». Скульптор – Роман Шустов



Набережная Фонтанки, 114

Мастер-класс по созданию игрушки-ангелочка



Занятие 6. «Человек — как кирпич: обжигаясь, он твердеет» (по рассказу Александра Феденко «Кирпич»)



Игра «Пассаторе»

Эту игру придумал Франко Пассаторе. Игра состоит в том, чтобы коллективно придумать и проиллюстрировать рассказ/сказку.

Нужно вытащить из колоды, не глядя, одну карту; вытащивший карту начинает интерпретировать рисунок, остальные внимательно слушают, готовясь продолжить интерпретацию, — возникает коллективное творчество. Сосед, которому достанется продолжить рассказ, интерпретируя следующую карту, должен связать свою часть с предыдущей.

Так продолжается, пока все карты не будут раскрыты. Тогда необходимо логически завершить рассказ.



Форма для кирпича



Кирпичи с клеймами

Элемент мастерской:
неопределенность,
неясность, загадочность в
заданиях



Производство кирпича в Древнем Египте



ЛИЧНЫЕ ГРАНИЦЫ

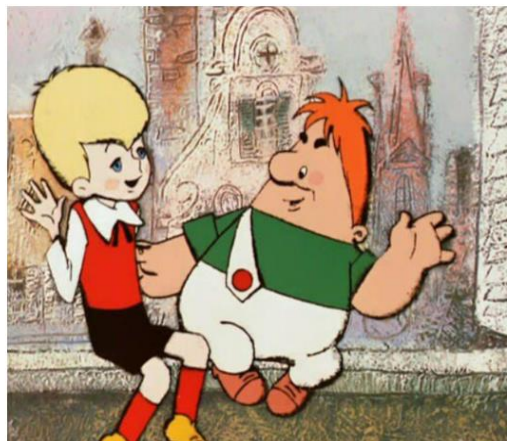
- Личные границы позволяют очертить пространство, в котором нам комфортно. Личные границы, как физические, так и психологические, определяют наше внутреннее, индивидуальное безопасное пространство. Они очерчивают и защищают интересы, ценности, взгляды и убеждения.
- Личные границы — это черта, которая проходит между отдельными личностями и окружающими их людьми. Они нужны для того, чтобы мы ясно могли ощущать: где я, а где не я; где мои собственные эмоции, поступки, убеждения и мысли, а где — чужие.

Элементы мастерской:

Ценностно-смысловое равенство
всех участников

Право каждого на ошибку

Безоценочная деятельность



СИНДРОМ КАРЛСОНА

- **Синдром Карлсона у детей** – особенность психического развития, характеризующаяся наличием воображаемого друга. Персонаж – человек, животное, сказочное существо, литературный герой – создается воображением ребенка. Синдром проявляется эпизодами общения, игры, бытовых ритуалов с невидимым товарищем. Ребенок спрашивает, озвучивает просьбы, ставит дополнительную тарелку, делится одеждой, игрушками.



Жанна Витензон - советский сценарист мультипликации, автор книг для детей.

СИЛА: широкий диапазон вопросов, доступный для всех возрастов участников

СЛАБОСТЬ: условно: объективно сложность с созданием обстановки для более «домашней» дискуссии (может быть, чай ☺)



ВОЗМОЖНОСТИ: еще раз подумать о ежедневном и насущном

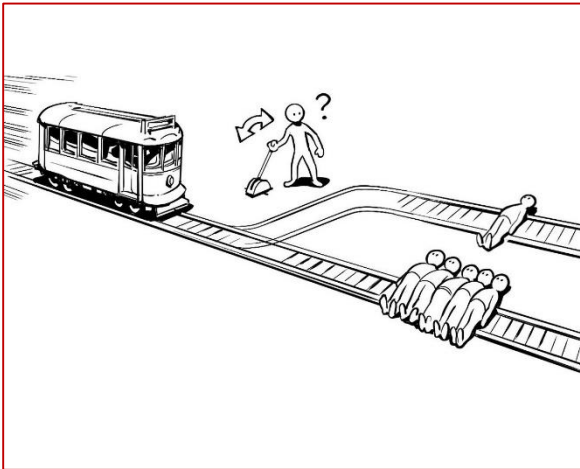
УГРОЗЫ: нет

Пример swot-анализа от родителя не на заданный вопрос, а на занятие в целом.



Элемент мастерской: предоставление свободы в рамках принятых правил

Занятие 7. «Нравственный выбор» (по рассказу Бориса Житкова «Механик Салерно»)



Филлипа Фут «Проблема вагонетки» (1967)

Отчетливо показала различия между предвидением и намерением в нравственном поступке, связанном с возможной гибелью людей. Это искусственно придуманная ситуация. Она выступала в качестве этического эксперимента с целью оценить способности человека принимать рациональные решения морального свойства.



Нравственный выбор

- это выбор человека в пользу добра или зла, выбор этической альтернативы.
- Ситуация нравственного выбора позволяет выявить истинную сущность человека: одни при этом руководствуются общечеловеческими ценностями, другие — корыстью, эгоизмом, инстинктом самосохранения.



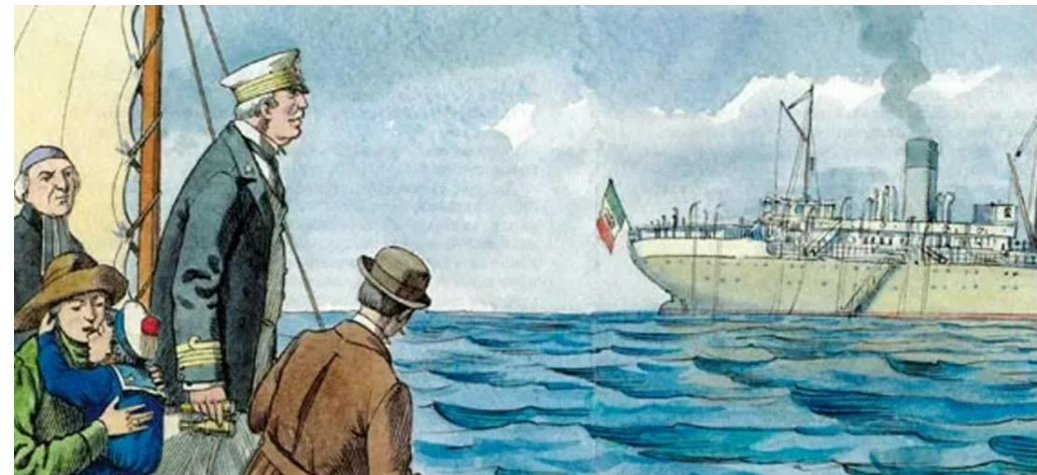
Экстремальная ситуация -

это такое усложнение условий жизни и деятельности, которое приобрело для личности, группы особую значимость. Она воплощает в себе единство объективного и субъективного.

Объективное — крайне усложненные внешние условия и; субъективное — психологическое состояние, установки, способы действий в резко изменившихся обстоятельствах.

Экстремальная ситуация может иметь разные формы проявления:

- а) понижение организованности поведения (паника);
- б) торможение действий и движения (ступор);
- в) повышение эффективности деятельности (включение механизмов выживания).

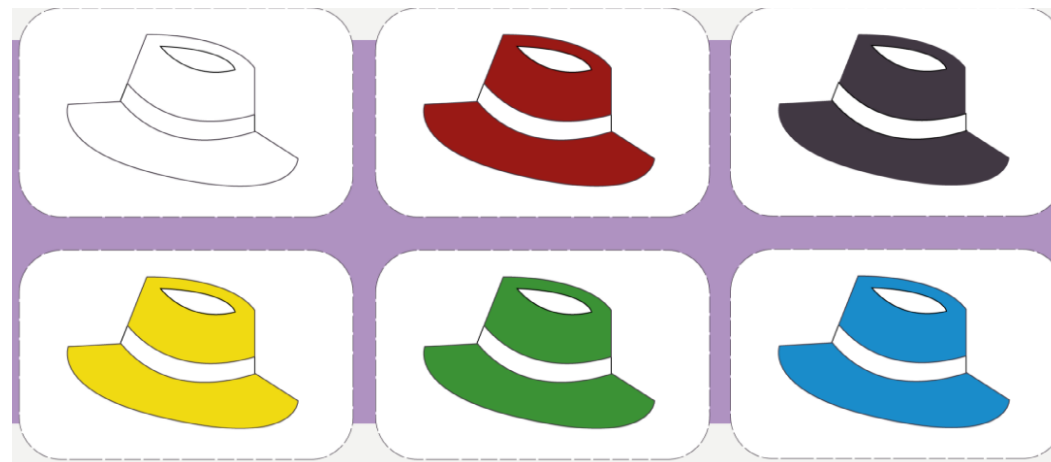


SUSPENSE

Альфред Хичкок



Франсуа Трюффо



Бертолетова соль



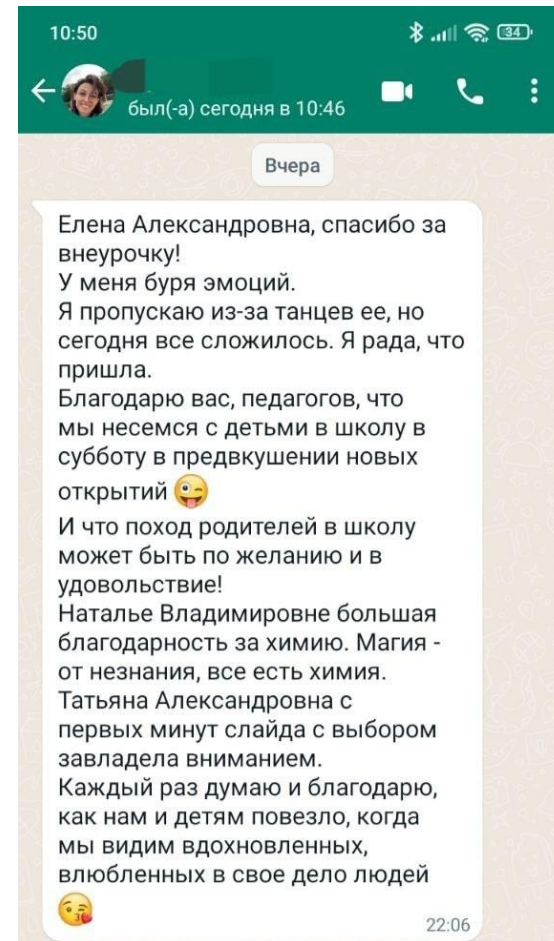
- хлорат калия $KClO_3$. Эти бесцветные кристаллы иногда используются в пиротехнике, входили, по крайней мере когда-то, в состав спичечной головки, но для производства взрывчатых веществ бертолетова соль была мало пригодна — слишком неустойчива.

Ранняя профориентация



Плюсы:

- Совместная деятельность. Со-бытийное переживание и проживание
- Дети учатся строить конструктивный диалог со взрослыми, подбирая убедительные аргументы
- Родители учатся прислушиваться к мнению детей, слышать их мнение, принимать его
- Возрождение традиции совместного чтения и обсуждения прочитанного с выходом на новый (более глубокий) уровень взаимодействия детей и взрослых



15 февраля

Добрый день! Не могу не поделиться. Жалко, что не получилось поучаствовать во внеурочке в субботу. Но, по Вашей наводке, нашла рассказы Александра Феденко. Это было открытие. Особенно «Кирпич»... грустно, смешно, интересно, необычно и т.д. Спасибо за такое интересное открытие!

14:37

Спасибо за внимание!

Парфенова Татьяна Александровна
ГБОУ школа № 403 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Адрес электронной почты: parfenovatat@mail.ru

Личная страница в социальной сети «Вконтакте»



Группа в социальной сети «Вконтакте»

https://vk.com/met_kabinet

